

2018-2-4-10 Výroba dokumentárního filmu

Do výzvy na výrobu dokumentárních filmů se přihlásilo 24 projektů. Celkově Rada hodnotila kvalitu přihlášených projektů v této výzvě velmi vysoko, a to jak po stránce obsahové, tak i z hlediska formální koncepce, jež dané téma prezentuje filmařsky poutavým i divácky atraktivním způsobem. Přestože některé projekty byly svým zaměřením spíše televizního charakteru, byla jich menšina. Většina podaných žádostí má ambici zkombinovat televizní distribuci s promítáním v kinech, což Rada Fondu hodnotí pozitivně a odrazilo se to do určité míry na výběru podpořených projektů.

Mezi nejvíce zastoupené dokumentární snímky patřily jako obvykle portréty významných, či nějak pozoruhodných a netradičních osobností, ať už minulosti či současnosti ČR (celkem jich bylo ve výzvě 8 z 24 žádostí). Některé z nich přitom tento žánr obohacují o netradiční pojetí a úhly pohledu. Dva projekty se navracely k dějinám České republiky 20. století. Vysoko byly hodnoceny projekty zaměřené na komplexní zkoumání a zároveň filmařsky působivé situační zobrazení české společnosti: od kontroverzních způsobů výchovy dětí, přes nebezpečí sociálních sítí, diskriminaci Romů, nezaměstnanost a měnící se podmínky práce, nebezpečně pozitivní nahlížení na alkohol v české kultuře, až po ambivalentní vztah mezi civilizací a přírodou vyjevovaný na přístupu lidí k volně žijícím vlkům. V úhrnu se ve výzvě sešla různorodá směs témat a filmových přístupů, od těch zaměřených na většinového diváka až po díla s výrazným autorským rukopisem.

Většina rozpočtů byla spíše úsporná z hlediska nákladů a požadované dotace, nicméně i tak Rada nakonec bohužel vzhledem k alokaci 12 milionů Kč, nemohla podpořit všechny projekty. U všech podpořených projektů muselo dojít ke krácení požadovaných částek, někdy velice výraznému, aby mohlo být podpořeno více projektů. Krácení bylo vždy rozvažováno s ohledem na potřeby jednotlivých projektů a jejich možnost dalšího financování tak, aby to neohrozilo výrobu a samotný vznik snímků. Podpořeno bylo celkem 11 projektů. Dalších 5 projektů bylo ohodnoceno poměrně vysoko (nad hranici 70 bodů nutnou pro podporu), nicméně na ně z kapacitních důvodů již nezbyly finance.

2517-2018

endorfilm s.r.o.

Každá minuta života

Dokumentární film Každá minuta života bude portrétem rodiny, která vychovává malého syna v duchu výchovného směru Kamevéda. Projekt byl podpořen Fondem již ve fázi vývoje. Téma výchovy dětí specifickým způsobem s sebou nese řadu otázek, které mají ve filmu zůstat otevřené, aby nad nimi uvažoval sám divák. Režisérka Erika Hníková, její přístup k tématu filmu i dosavadní tvorba, dávají dostatečnou záruku, že vznikne silný dokument, o kterém se bude mluvit, diskutovat, přemýšlet. Film má potenciál navázat na předchozí domácí i zahraniční úspěchy společných projektů producenta a režisérky. Rozpočet projektu je celkově vyšší, jakož i honoráře jednotlivých profesí. V komentáři rozpočtu chybí konkrétnější odůvodnění výše některých položek, ani není často jasné, co kterou položkou měl žadatel na mysli. Vysoké jsou položky v postprodukcii i za delivery materiály. Vysoké fee a honorář producenta kontrastují se zanedbatelným vlastním vkladem žadatele. Rada v tom spatřuje finanční rezervy projektu. Na základě výše zmíněného vysokého hodnocení společenského i kulturního potenciálu se ale Rada rozhodla v souladu se všemi s expertními analýzami projekt podpořit. Důvody snížené podpory jsou právě ve zmíněné ekonomické rezervě projektu.

2523-2018

HYPERMARKET FILM spol. s.r.o.

V síti

Film o velmi aktuálním a ožehavém tématu šikany a zneužívání dětí po internetu od režisérské dvojice Vít Klusák a Barbora Chalupová slibuje otevřít potřebnou celospolečenskou debatu o nebezpečích, kterým jsou děti a mládež vystavovány na sociálních sítích. Vedle samotného tématu Radu Státního fondu kinematografie tento projekt zaujal také svým formálním zpracováním, které díky své kontroverzní formě umožní nahlížet otázky moci a manipulace z více úhlů pohledu a sebereflexivně zkoumat i etiku samotné dokumentaristické práce. Dokument působí dobře připravený z hlediska realizace a vícezdrojového financování, autoři zodpovědně spolupracují s odborníky na danou problematiku. Přestože Rada hodnotila projekt velmi vysoko a ekonomický i komplexní expert doporučili podporu v plné výši, Rada nakonec přidělila dotaci o čtvrtinu sníženou. Důvodem byla velká konkurence dalších kvalitních projektů a poměrně vysoký celkový rozpočet tohoto dokumentu. Druhá komplexní analýza nebyla dodána.

2516-2018

Punk film s.r.o.

Můj otec Antonín Kratochvíl

Dokumentární portrét známého fotografa Antonína Kratochvíla Radu zaujal tím, jak překračuje hranice „pouhé“ chronologické biografie. Režisérka Andrea Sedláčková spolu s kolegy nalezla dramatickou formu, která kombinuje portrétní linku s příběhem o komplikovaném vztahu otce a syna a se zkoumáním odlišnosti dvou kultur a vlivu politiky na lidské osudy. Tato opětovně podávaná žádost, v níž byla změněna pozice režiséra a podstatným způsobem také celková koncepce filmu, je dobře připravena po všech stránkách – od dramaturgické kvality přes realizační strategii až po úvahy o distribuci a doprovodných marketingových aktivitách – a slibuje vznik divácky atraktivního a zároveň mnohovrstevnatého dokumentárního díla se silným, autentickým příběhem a výraznými hlavními hrdiny. Fondu byly dodány ekonomická a pouze jedna komplexní analýza, obě pozitivní. Rada se rozhodla ve shodě s experty projekt podpořit.

2531-2018

nutprodukce, s.r.o.

Ve jménu Alláha

Ambiciózní projekt Ve jménu Alláha má být portrétem současné Bosny, antropologickým průzkumem mládí, bratrství, náboženství a extrémismu v nejradiálnějším regionu Evropy. Projekt s plánovanou širokou zahraniční účastí podpořila Rada již ve fázi vývoje. Vývoj proběhl uspokojivě jak po obsahové, tak producentské stránce. Předložená ukázka Radu utvrdila v rozhodnutí projekt podpořit. Práce s protagonisty je výborná, kamera podtrhuje dobře vystavěnou atmosféru. Silnou stránkou je autenticita aktérů. Po producentské stránce lze projekt také považovat za dobře připravený k realizaci. Financování je vícezdrojové a zajištěné v dostatečné míře. Na slyšení žadatel prezentoval další zajištěné i možné zdroje financování neuvedené do finančního plánu. Projekt tak má plánovaný dostatek financí i z jiných zdrojů a podpora v plné výši ze strany Státního fondu kinematografie není nutná. Projekt má navíc ještě další možnosti financování otevřené. Rada se rozhodla projekt podpořit v souladu se všemi expertními analýzami, avšak sníženou částkou. Důvodem snížení je mimo uvedeného také velké množství kvalitních projektů v této výzvě a vůle Rady podpořit jich dostatek.

2515-2018

Punk film s.r.o.

Mucha

Žadatel se obrací se žádostí o podporu výroby dokumentárního filmu o Alfonsu Muchovi již podruhé. Výměna režiséra a s ním i koncepce a zpracování projektu velmi prospěla. Film má potenciál dle předložených materiálů zaujmout české i zahraniční diváky. Projekt se oproti minulé žádosti posunul i po stránce financování. Při osobní prezentaci žadatel finanční plán aktualizoval a uvedl další zdroje financování. Rozpočet je ale vyšší, což žadatel v popisu projektu dostatečně nevysvětluje, nezmiňuje tento aspekt v reakci na ekonomickou analýzu. Součástí rozpočtu je i televizní verze, která by neměla být součástí nákladů kinematografického díla, na které je žádáno. Z formálního hlediska byly některé přílohy žádosti dodané chybně. Rada projekt vnímá jako přínosný a dostatečně připravený k výrobě a rozhodla se jej v souladu se všemi analýzami podpořit. Důvodem snížení podpory jsou uvedené ekonomické nejasnosti a dále pak změna finančního zajištění, kdy projekt může být realizován i s nižší částkou podpory.

2525-2018

moloko film s.r.o.

Nová šichta

Jindřich Andrš navazuje na své školní práce a dokumentuje příběh havíře Tomáše z Ostravy. Vytěžená šichta se zavírá, horníkům, pro které už tu není práce, nabízejí přeškolení. Padesátiletý Tomáš nabídky využije a přeškolí se na programátora. Uplatní se? Co způsobí taková proměna v jeho osobním životě? A jak se jeví ve srovnání s příběhem jeho přátel? Rada oceňuje téma, které spojuje intimní portrét a pohled na složitou situaci průmyslové oblasti, typickou pro současnou dobu, zobrazení mentální a sociální křížovatky, krize, která představuje riziko i novou šanci, osobní drama i drama „černého města“. Ve shodě s doporučením jedné kompletní expertizy (druhá nebyla dodána) i expertizy ekonomické Rada rozhodla dotaci udělit. Výše dotace byla z důvodu silné konkurence ve výzvě mírně snížena oproti požadavku.

2521-2018

Produkce Radim Procházka s.r.o.

Pongo story

Portrét romské rodiny, jež před mnoha lety emigrovala do Velké Británie a podařilo se jí zde začít vést relativně úspěšný a spokojený život a která se kvůli prodeji bytu na čas vrací do České republiky, má v sobě potenciál objevným, kontrastním způsobem vyjevit, jak rozdílná kulturní prostředí zásadně ovlivňují podmínky a kvalitu života českých Romů. Režisér Tomáš Kratochvíl se této oblasti věnuje dlouhodobě a do hloubky a spolu se jménem producenta je příslibem, že vznikne další pozoruhodný dokumentární film narušující zaběhlé stereotypy českého smýšlení o romské populaci. Rada Státního fondu kinematografie proto považuje tento snímek za potřebný, přičemž oceňuje, že výsledné dílo by díky dobře nalezeným hrdinům a nabízejícím se dramatickým linkám mohlo být nejen jemně poučným, ale zároveň by mohlo přinést i silný, filmařsky poutavě vystavěný příběh. Z hlediska realizace, vzhledem k tomu, že projekt dostal již finance na vývoj, by podle Rady mohl být o trochu více připravený např. z hlediska složení štábu, na druhou stranu Rada oceňuje důkladný průzkum v Británii, aktivní zapojení britského koproducenta a mezinárodní distribuční potenciál výsledného snímku. K projektu byla dodána pouze jedna analýza, a to od ekonomické expertky, která doporučuje projekt podpořit. Formulář rozpočtu byl však špatně vyplněn zejména v ohledu návaznosti výroby na předešlý vývoj podpořený SFK. Žadatel vstupuje do financování projektu poměrně nízkou částkou, která kontrastuje z výši produkčního fee a honoráře producentů. Rada se taktéž rozhodla tuto žádost podpořit, ovšem s ohledem na výše uvedené ekonomické aspekty ve snížené míře.

2503-2018**Frame Films s.r.o.****Vlci na hranicích**

Společnost Frame Films žádá o podporu filmu režiséra Martina Páva Vlci na hranicích. Rada pozitivně hodnotí aktuální, rozporuplné, přesto však obecně důležité téma. Spor o vlky, kteří se objevili na Broumovsku, nabízí zajímavý ideologický střet – člověk vs. příroda, resp. chovatelé vs. enviromentalisté. Projekt nabízí možný zahraniční přesah. Slabším článkem žádosti je nedostatek informací o výsledné podobě projektu, který žadatelé částečně osvětlili na osobní prezentaci projektu. Žadatel kalkuluje s vícezdrojovým financováním, účelně plánuje účast na workshopech. Rozpočet projektu je s ohledem na realizační předpoklady natáčení v ČR spíše vyšší a Rada v něm spatřuje rezervy. Rada se v souladu s doporučením všech expertních analýz rozhodla projekt podpořit. Částka podpory je nižší zejména s ohledem na zmíněné rezervy v rozpočtu.

2520-2018**DOCUfilm Praha s.r.o.****Šifry Jana Kapra**

Jan Kapr byl pozoruhodný člověk, výrazná osobnost, mezinárodně uznávaný průkopník „nové hudby“ - a svého času i vysoce oceňovaný autor budovatelských písní, který se pro komunistický režim nadchl a pak se s ním v šedesátých letech nekompromisně rozešel. Autorka a režisérka Lucie Králová tedy dokumentuje příběh výjimečného člověka v kontextu složité doby. A to navíc neobvyklou formou, která využívá Kaprových drobných filmových experimentů, ozvučených jeho živou hudbou. Vzniká tedy film, který by měl být překvapivý a působivý jako historická sonda, jako ambivalentní portrét a jako zasvěcený vhled do málo známé oblasti hudby. Na slyšení žadatel potvrdil vyšší vstup regionálního fondu v porovnání s předloženým finančním plánem. Žadatel plánuje do výroby vstoupit relativně nízkým vlastním vkladem, finanční plán nabízí i další možnosti financování. Vzhledem k uvedeným skutečnostem a vysoké konkurenci ve výzvě byla udělena dotace ve snížené míře. Podporou je rada ve shodě s doporučením ekonomické a jedné komplexní expertizy. Druhá nebyla dodána.

2527-2018**GPO Platform s.r.o.****Epocha mezi srpnem a listopadem**

Historicky objevený dokument vystavěný čistě za pomoci rozhovorů s pamětníky má za cíl prozkoumat mocenské hry komunistické nomenklatury období 70. a 80. let, vyjevit rozdílné proudy a názorové střety uvnitř tehdejší vládnoucí strany a pochopit, jakým způsobem probíhal rozklad autoritářského zřízení ČSSR zevnitř. Dokumentarista Jan Rousek vedle dokumentu vystudoval také historii, a jeho snímek tak může být ojediněle hloubkovým pohledem na tehdejší dobu a její vládnoucí činitele. Přestože je snímek spíše publicistického zaměření a používá do značné míry formální strategii „mluvících hlav“, Rada Fondu ocenila výjimečnost úhlu pohledu, který přináší na naše dějiny. Ekonomický expert projekt doporučil navzdory drobným chybám v rozpočtu, které byly na slyšení do určité míry objasněny. Z komplexních analýz byla dodána jen jedna, expert projekt nedoporučil, Rada se nicméně rozhodla navzdory tomu (a ve shodě s ekonomickým expertem) projekt podpořit pro historicky cenné svědectví o české historii, které by v dalších letech vzhledem ke stáří zpovídáných už nemuselo být dosažitelné. Podpora byla udělena ve snížené míře vzhledem k velké konkurenci kvalitních projektů a celkovému bodovému umístění mezi podpořenými projekty.

2511-2018

CineArt TV Prague s.r.o.

Legenda Suchý

Společnost CineArt TV Prague připravuje s renomovanou režisérkou Olgou Sommerovou atraktivní životopisný portrét Jiřího Suchého. Samotný protagonista je zárukou úspěchu připravovaného filmu a Rada kvituje záměr tvůrců realizovat dokument o této vpravdě legendární postavě české hudby a divadla. Předložená žádost však vykazuje zásadní nedostatky, a to jak po stránce obsahové, tak ekonomické. Synopse, treatment, režijní i dramaturgická explikace obsahují zejména faktografické údaje a nenabízí Radě dostatek informací o obsahu, struktuře a formě zpracování. Rozpočet je relativně vysoký s ohledem na plánovaných 25 natáčecích dní a vysoký poměr archivů, což uvádí i expert v komplexní analýze. Vysoké jsou i autorské honoráře, někdy i násobně, než je obvyklé. K financím se žadatel vyjadřuje velmi minimalisticky, a neposkytuje tak dostatek informací pro hodnocení. Z formálního hlediska byly některé přílohy žádosti dodané chybně. S ohledem na uvedené skutečnosti byl projekt hodnocen v příslušných oblastech nízkou bodovou hodnotou, a přes atraktivitu tématu se umístil na poslední pozici mezi podpořenými projekty. Rada se tak v souladu s oběma komplexními analýzami (ekonomická nebyla dodána) rozhodla projekt podpořit, ale ve snížené výši.